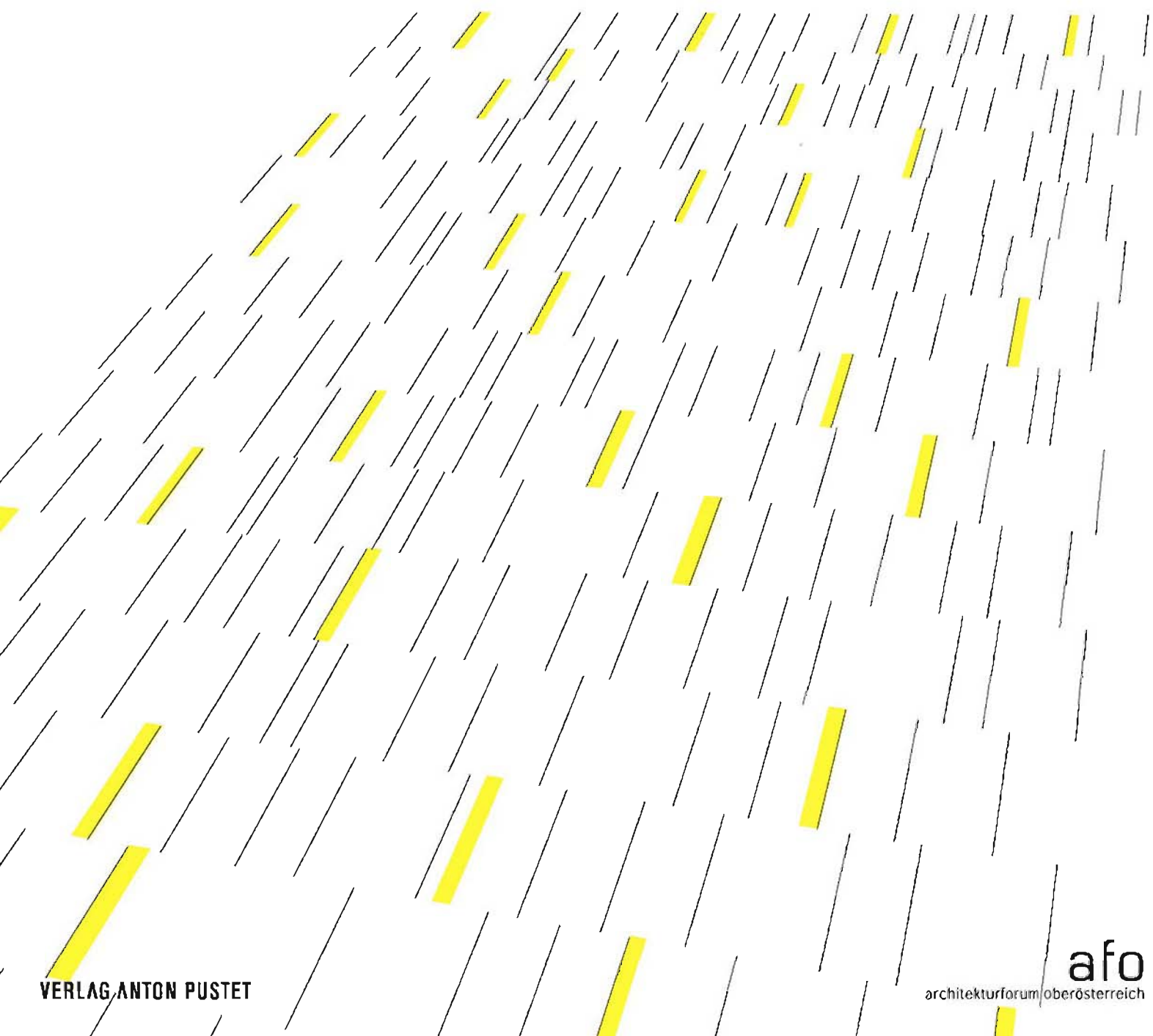


# Unscharfe Grenzen

Annäherungen zwischen  
Kunst und Bau  
Beispiel: Oberösterreich



↓ 11/2 Isa Stein und Christoph Fürst,  
**Blindenschrifttafeln als Bilder in Hotelzimmern**  
Hohensinn Architektur, Hotel am Domplatz, Linz, 2009

Statt der üblichen „Hotelkunst“ hängen im Linzer „Hotel am Domplatz“ Plexiglastafeln mit erhaben aufgebracht Blindenschrift in den Gästezimmern. Da auf weitere Informationen vor Ort verzichtet wurde, nehmen „Sehende“ die Tafeln aus der Distanz meist nur als optisch anmutende Licht/Schatten-Kunstwerke wahr. Aber die haptische Erkundung wäre lohnend. Für der Brailleschrift Kundige werden die Tafeln auf doppelte Weise erfassbar. Die ertastbare Oberfläche des Raumes öffnet sich der intimen Kommunikation. Die verwendeten Texte kreisen um das Thema Integration und geben Auszüge aus Reden von Olof Palme, Bertha von Suttner, Barack Obama sowie die Interpretation eines Textes von Shirin Ebadi wider.

