

DESIGN & DETAIL

**iw**

ANSICHT

NEW PROJECT \_ PRAAG AMERSFOORT BELDEN \_ ALIA WEINE, ROYAL CHILI, A RESTAURANT  
MILESTONE'S YALETOWN, TOWER | \_ CEL BRIT \_ OF IW \_ TOMAS ALIA / MOOD, HOTEL OSCAR, REINA BRUJA, GALLERY  
DESIGN VIEW \_ DOMINIQUE PERRAULT'S LECTURE MEETING, LOCUST PROJECTS

**68**

vol.



# TOWER I

타워 I

Design ISA STEIN-Studio for Art and Architecture - ISA STEIN  
(www.isastein.com)

Function Residence

Built Area 160m<sup>2</sup>

Photograph ISA STEIN

Editor Ha Ji-hae

실 계 이자 스테인 스튜디오  
이자 스테인

용 도 주거

면 적 160m<sup>2</sup>

사 진 이자 스테인

에 디 터 하지해

## Profile

2006 Member of the Upper Austrian Cultural advisory board, Austria

2003 Opening of ISA STEIN STUDIO

2003 Licensed architect

2001 Adjunct professor at William Paterson (3-D design), NJ, USA

2001 Architectural design work for Vito Acconci, NY, USA

1999-2001 MFA program Pratt Institute, Brooklyn, NY, USA

MFA in painting (05/2001 with distinction)

1992-1999 University of technology, Graz, Austria

MA of architecture (06/1999 with distinction)

BA of architecture (1995)

1998 Visiting scholar at Columbia University, NY, USA

1995-1996 L'École d'Architecture de Paris - Tolbiac, Paris, France



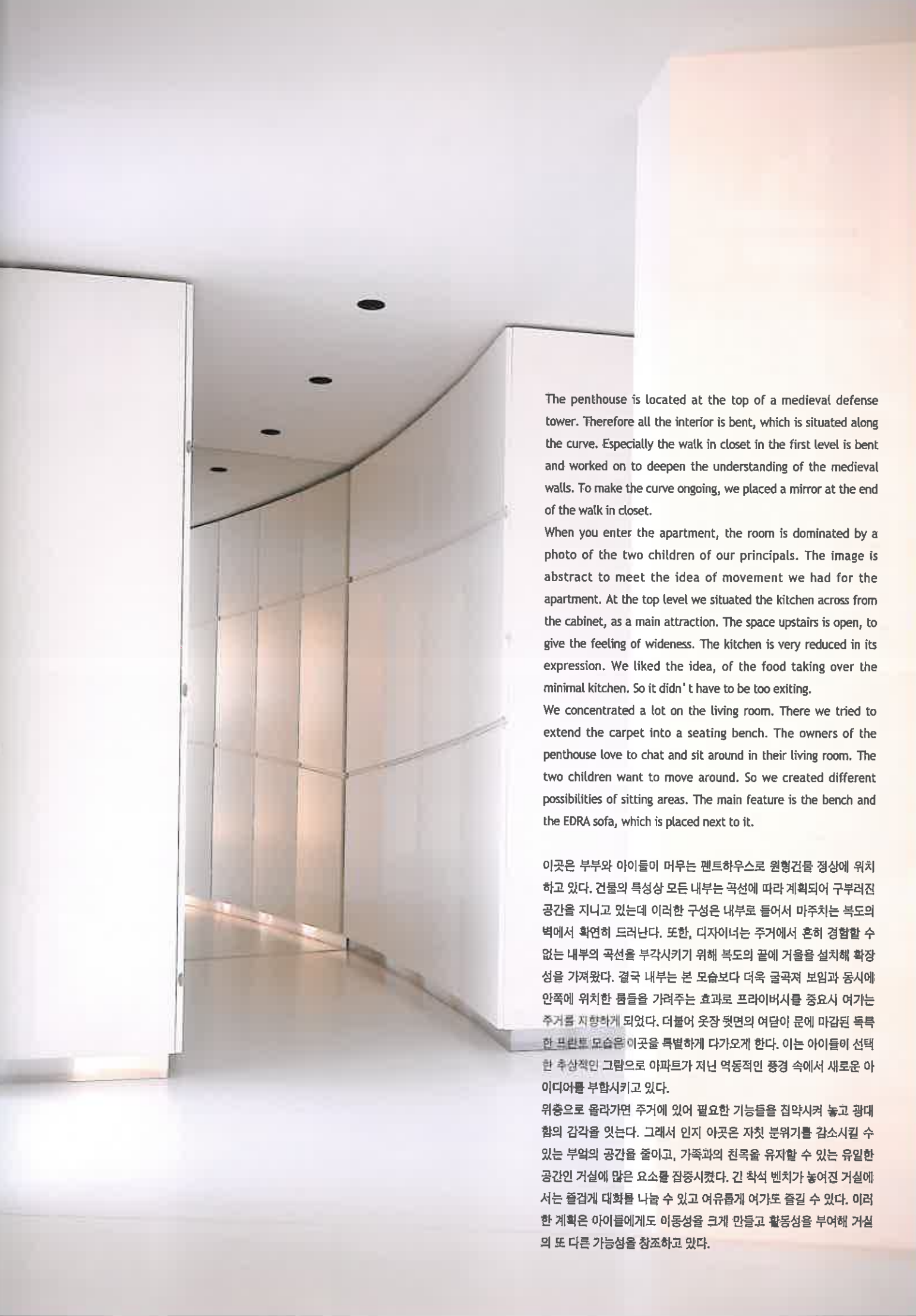
ISA STEIN 이자 스테인





ardrobe





The penthouse is located at the top of a medieval defense tower. Therefore all the interior is bent, which is situated along the curve. Especially the walk in closet in the first level is bent and worked on to deepen the understanding of the medieval walls. To make the curve ongoing, we placed a mirror at the end of the walk in closet.

When you enter the apartment, the room is dominated by a photo of the two children of our principals. The image is abstract to meet the idea of movement we had for the apartment. At the top level we situated the kitchen across from the cabinet, as a main attraction. The space upstairs is open, to give the feeling of wideness. The kitchen is very reduced in its expression. We liked the idea, of the food taking over the minimal kitchen. So it didn't have to be too exciting.

We concentrated a lot on the living room. There we tried to extend the carpet into a seating bench. The owners of the penthouse love to chat and sit around in their living room. The two children want to move around. So we created different possibilities of sitting areas. The main feature is the bench and the EDRA sofa, which is placed next to it.

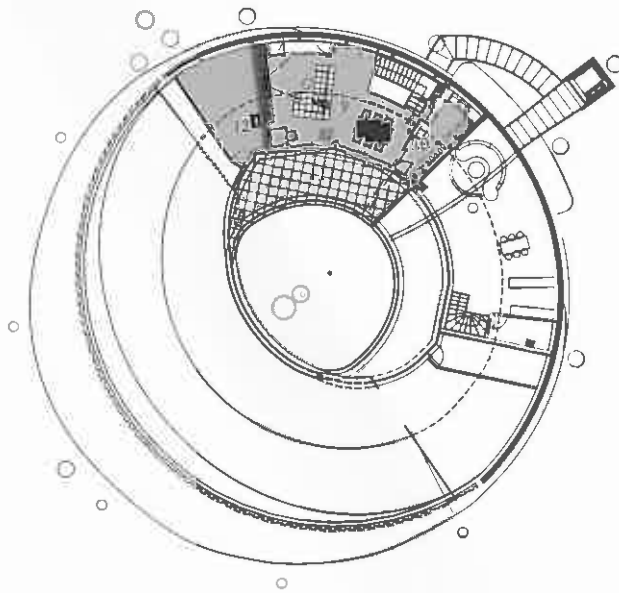
이곳은 부부와 아이들이 머무는 펜트하우스로 원형건물 정상에 위치하고 있다. 건물의 특성상 모든 내부는 곡선에 따라 계획되어 구부러진 공간을 지니고 있는데 이러한 구성은 내부로 들어서 마주치는 복도의 벽에서 확연히 드러난다. 또한, 디자이너는 주거에서 흔히 경험할 수 없는 내부의 곡선을 부각시키기 위해 복도의 끝에 거울을 설치해 확장성을 가져왔다. 결국 내부는 본 모습보다 더욱 굴곡져 보임과 동시에 안쪽에 위치한 틈들을 가려주는 효과로 프라이버시를 중요시 여기는 주거를 지향하게 되었다. 더불어 옷장 뒷면의 여닫이 문에 마감된 독특한 프레임 모습은 이곳을 특별하게 다가오게 한다. 이는 아이들이 선택한 추상적인 그림으로 아파트가 지닌 역동적인 풍경 속에서 새로운 아이디어를 부합시키고 있다.

위층으로 올라가면 주거에 있어 필요한 기능들을 집약시켜 놓고 광대함의 감각을 잇는다. 그래서 인지 이곳은 자칫 분위기를 감소시킬 수 있는 부엌의 공간을 줄이고, 가족과의 친목을 유지할 수 있는 유일한 공간인 거실에 많은 요소를 집중시켰다. 긴 착석 벤치가 놓여진 거실에서는 즐겁게 대화를 나눌 수 있고 여유롭게 여가도 즐길 수 있다. 이러한 계획은 아이들에게도 이동성을 크게 만들고 활동성을 부여해 거실의 또 다른 가능성을 참조하고 있다.

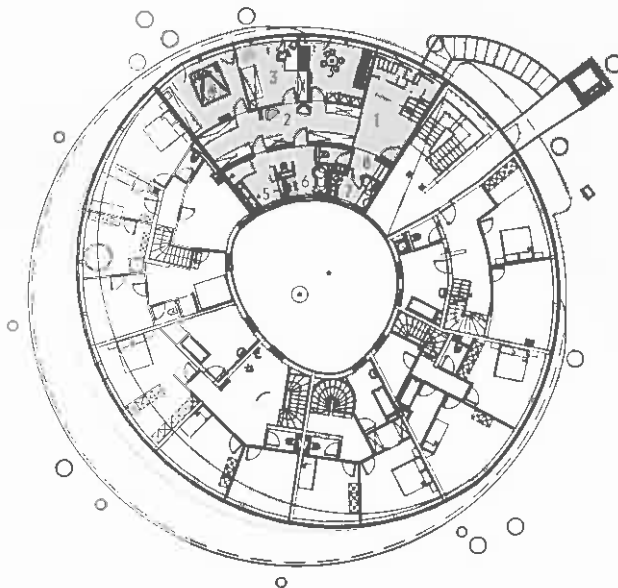


bathroom

1. Hall
2. Closet hall
3. Children room
4. Bedroom
5. Bath (Parents)
6. Bath (Children)
7. Work
8. Wardrobe
9. Living&eat
10. Kitchen
11. Terrace
12. Storage



4th Floor plan



3th Floor plan





Living area



Kitchen viewed from the stair